

Classique + Bijoux + Moderne

Vendredi 31 mars 2023 à 14 heures

Drouot - Richelieu, salle 6 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Mercredi 29 mars de 11h à 18h

Jeudi 30 mars de 11h à 20h

Le matin de la vente de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 06

Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS

Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

DROUOT.com
 Live

LES SERVICES

DE L'HÔTEL
DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

Stocker vos achats
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



218



219



220



221



222



224



20

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

Messieurs Patrick et Augustin de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS

Tél. 01 47 03 49 87

Courriel : bba@debayser.com

(N° 1 à 9, 11 à 18, 139)

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

Monsieur Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS

Tél. 01 47 03 48 78

Courriel : stephane.pinta@turquin.fr

(N° 21, 22, 26)

DESSINS
ET TABLEAUX MODERNES**Cabinet BRUN PERAZZONE**

Monsieur Irénée BRUN

14, rue Favart 75002 PARIS

Tél. 01 42 60 45 45

Courriel : brun.perazzone@gmail.com

(N° 25)

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Monsieur Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière, Escalier C, 75009 PARIS

Tél. 01 42 25 29 80 ou 06 16 34 38 15

Courriel : froissart.expert@gmail.com

(N° 33)

BIJOUX

Emeric & Stephen PORTIER

(Anciennement SC Serret-Portier)

17, rue Drouot 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 89 82

Courriel : experts@esportier.com

(N° 53, 54, 64 à 95)

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE**Madame Amélie MARCILHAC**

5, rue de Nesle 75006 Paris

Tél. 06 71 81 38 35 - 01 42 49 74 46

Courriel : info@marcilhacexpert.com

(N° 146, 147, 148, 167, 170)



1. **Attribué à Remigio CANTAGALLINA (Sansepolcro, 1582 - Florence, 1656)**

Bord de lac animé

Plume et encre noire, lavis gris.

Haut. 19 - Larg. 27 cm

300 / 400 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Tajan, 17 mars 2004, n° 1.

2. **École Florentine du XVII^e siècle**

Cavalier se promenant dans les ruines d'un palais (recto),

Études de femmes dans un paysage (verso)

Sanguine (recto) et pierre noire (verso).

Inscription ancienne à la plume au verso : « appartiene ad Aless. Maggiori il quale lo compro in Bologna nel 1793 ».

Haut. 19 - Larg. 30 cm

200 / 300 €

Taches, petite déchirure en haut à gauche et pliures.

Provenance :

Ancienne collection Maggiori (inscription au verso).

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 25 octobre 1991, n° 84.



3. **École Française du XVII^e siècle, entourage d'Israël Silvestre**

Cour de palais romain animée

Plume et encre brune, lavis brun.

Diverses annotations au verso.

Haut. 19 - Larg. 14 cm

300 / 400 €

Taches.

4. **École Italienne du XVIII^e siècle**

Jésus parmi les docteurs

Sanguine.

Haut. 18 - Larg. 24 cm

200 / 300 €

Légèrement insolé, petites taches.



4



5. Michel-Ange CHALLE (Paris, 1718-1778)*Place italienne animée*

Lavis brun.

Haut. 18 - Larg. 24 cm

600 / 800 €

Pliures et remis au format.

Provenance :

Ancienne collection E. Biaï, son cachet en bas à droite (L.363).

Ancienne collection Chavaillon.



5

6. Attribué à Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)*Intérieur du Colisée*

Crayon noir.

Haut. 18 - Larg. 25 cm

150 / 250 €

Rousseurs.

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Solanet, 5 septembre

1993, n° 159.



6

7. Entourage d'Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)*Les lavandières*

Sanguine.

Haut. 41 - Larg. 54 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Ancienne collection L. Deglatigny, son cachet en bas à droite (L.1768a).

Ancienne collection Schlumberger (?).

Ancienne collection G. Aymonier.



7



8

8. École Flamande du XVIIIe siècle

Portrait d'un jeune garçon avec son chien et d'une jeune fille

Plume et encre brune, lavis brun et gris.

Annoté « Netcher » au verso.

Haut. 13,7 - Larg. 13 cm

400 / 600 €

Pliures, petites déchirures.



10

10. École Française vers 1800

Eventaires

Lavis de bistre, plume et encre noire.

Haut. 21,5 - Larg. 29 cm

50 / 100 €

9. École Française du XVIIIe siècle, de Mesgrigny ?

Portrait présumé du marquis de Favras

Crayon noir et sanguine.

Annoté *Portrait du marquis de Favras par de Mesgrigny.*

Haut. 13,7 - Larg. 13 cm

150 / 250 €

Taches.

11. École Française du XVIIIe siècle

Portrait de femme de profil

Aquarelle, crayon noir et sanguine.

Annoté *Danloux* sur le montage.

Haut. 14 - Larg. 12,3 cm

150 / 350 €



9



11



12

12. Jean-François BOSIO (1764-1827)

Un Incroyable

Aquarelle et crayon noir.

Daté An 9 en haut à droite et annoté *Bosio del* sur le montage.

Dans un cadre ancien.

Haut. 16 - Larg. 8,5 cm

300 / 500 €



15

15. Horace VERNET (Paris, 1789-1863)

Figure de mode

Dessin aquarellé, plume et encre noire. Monogrammé et signé dans le bas.

Numéroté 119.

Haut. 19,5 - Larg. 13,2 cm

400 / 600 €

Pliure.

13. Pierre Victor GALLAND (Genève, 1822 - Paris, 1892)

Étude pour une porte

Sanguine.

Cachet d'atelier en bas à gauche.

Haut. 20 - Larg. 15,5 cm

30 / 50 €

14. École Française du XIXe siècle

La danse de la mariée

Gouache.

Faux monogramme en bas à droite *DB*.

Haut. 11,5 - Larg. 18,5 cm

200 / 300 €

Déchirure en haut à droite.

14





16

16. Jacques-François-Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823)

Le campement militaire

Plume et encre de Chine, lavis gris.

Haut. 19 - Larg. 24 cm

400 / 600 €

Pliure au centre.

17. École Française du XVIIIe siècle

Les tambours

Plume et encre brune, lavis gris.

Signé et daté en haut à gauche P G LAFARGUE 1769.

Haut. 16 - Larg. 22,2 cm

300 / 500 €



17

18. Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750-1818)

Soldat

Contre-épreuve de sanguine.

Haut. 29 - Larg. 16,5 cm

30 / 50 €

19. Louis MALTESTE (1862-1928)

Scène d'audience

Fusain et gouache blanche sur papier signé en bas à droite.

Haut. 23 - Larg. 31 cm

120 / 150 €

18



19

20. Icône grecque

Saint Pierre et Saint Paul

Tempéra sur bois.

XVIe siècle.

Haut. 92 - Larg. 38 cm

8 000 / 12 000 €

Manques, fissures, craquelures.

Provenance : Léon Grinberg (1900-1981), puis son fils Michel Grinberg-Vinaver (1927-2022).

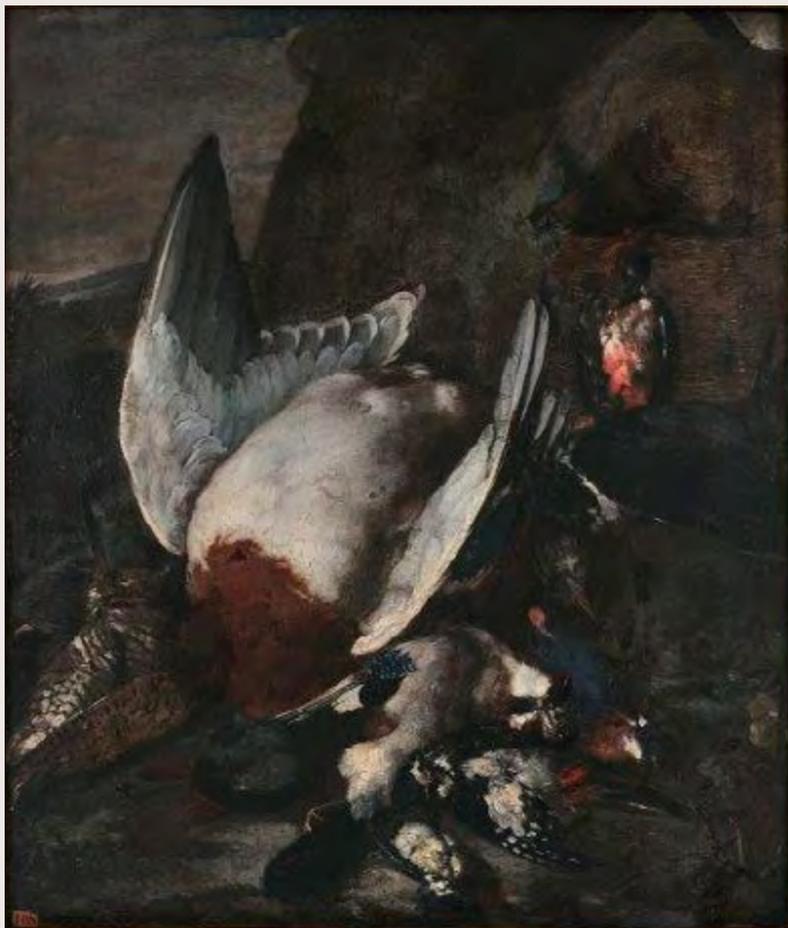


EXPERT : Mme Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL

Tél. 06 52 33 90 42

Courriel : et.artconsulting@gmail.com





21

22



21. Baldassare de CARO (Naples, 1689-1760)

Nature morte à la bécasse, canard et geai

Toile monogrammée BC en bas à gauche.

Haut. 70 - Larg. 61 cm 500 / 1 000 €

**22. Attribué à Petrus Johannes VAN REGE-
MORTER (1755-1830)**

Halte de chasse

Panneau de chêne, une planche non parquetée.

Haut. 37 - Larg. 55 cm 1 500 / 3 000 €

Provenance : Vente Couturier, 11 mars 1970 (étiquette au dos).



23. Gerrit Hendrik GÖBELL (1786-1833)

Le retour de la chasse

Toile signée en bas à droite, date apocryphe.

Haut. 45 - Larg. 59 cm

2 000 / 2 500 €

Rentoilage, restaurations.



24. École Française du XVIIe siècle

Vanité

Toile (fragment).

Haut. 17 - Larg. 22 cm

1 500 / 2 000 €



25. Ferdinand HODLER (1853-1918)

Das Rütli, 1871

Carton signé en bas à gauche.

Au dos : tampon de l'exposition à Steffisburg (1983), étiquette de l'exposition à Langenthal (1992), étiquette de la vente Sotheby's (2014).

Haut. 32,5 - Larg. 47,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Walter et Maria Krebs-Schüpbach (belle-sœur de Hodler), Herzogenbuchsee, jusqu'en 1925 - Collection privée - Sotheby's Zürich, 2 décembre 2014, n° 18 - Collection particulière.

Expositions :

Kunstsammlung Steffisburg, *Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer*, 11 September - 30 Oktober 1983.

Fondation Pierre Gianadda, *Ferdinand Hodler*, Martigny, 1991.

Kunstverein Oberaargau, *Hodler und der Oberaargau*, Langenthal, 1992 (cat. n° 12).

Bibliographie :

Jura Bruscheweiler, *Ferdinand Hodler*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1991, reproduit et décrit (Le Grütli, 1871) sous le n° 4, page 27.

Oskar Bächtelmann - Paul Müller, *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Band I, Die Landschaften*, Zürich, 2008, décrit et reproduit sous le n° 36, p. 99.

Le premier sujet patriotique que Ferdinand Hodler a représenté n'est pas une scène historique mais un paysage : le Grütli (Das Rütli en allemand). Si la tradition situe au Grütli la conclusion du Pacte de 1291 entre les représentants des Waldstätten, quant à sa rédaction, aucun document n'en spécifie le lieu précis. Le Grütli est par conséquent un lieu mythique, l'endroit où est censé être né ce qui deviendra la Suisse.

Lorsqu'il peint le Grütli, Ferdinand Hodler venait d'achever chez le peintre décorateur allemand Ferdinand Sommer, à Thoun, son apprentissage de peintre spécialisé dans les « vues suisses » pour touristes. Hodler entra en apprentissage chez Sommer en 1868, l'année même où le séjour de la reine Victoria d'Angleterre, qui donna son nom à d'innombrables hôtels, consacrait la « swissomania » des touristes anglais. Il quitta Sommer en 1870, un an avant l'apparition des cartes postales qui allaient supplanter peu à peu les vedute gravées et peintes. (Jura Bruscheweiler Exposition Hodler, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 1991).



27

26



26. Attribué à Marguerite GÉRARD (1761-1838)
Jeune musicienne donnant une gimplette à son chien

Panneau (une planche non parquetée).

Étiquettes anciennes au verso avec les numéros 25 et 16.

Haut. 28,3 - Larg. 21,5 cm 4 000 / 6 000 €

27. Camille PISSARRO (1830-1903)

Le Faucheur

Dessin au crayon signé du cachet du monogramme en bas à droite.

Haut. 11 - Larg. 9 cm 400 / 600 €



28. Jean GEOFFROY dit GEO (1853-1924)

Fille au chat

Toile signée en bas à gauche et datée 1894.

Au dos de la toile, marque au pochoir de la *Maison Blanchet au 20, rue Saint-Benoit à Paris (1887-1905)*.

Haut. 130 - Larg. 89 cm

20 000 / 30 000 €



29

29. D'après Felix Octavius Carr DARLEY (1822-1888)

Indiens décidant du sort d'un prisonnier

Panneau signé en bas à gauche du monogramme H. M.

Haut. 15,8 - Larg. 21,5 cm

200 / 400 €

30. Léon Ambroise GAUTHIER (1822-1901)

Barques de marchands à Guyaquil (République de l'Equateur)

Panneau signé en bas à droite et titré au dos *Barques de marchands sur la rivière de Guyaquil (Equateur)*.

Haut. 27,5 - Larg. 45,5 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition : Salon de 1861 (n° 1221).

Bibliographie : *Dictionnaire général des artistes de l'école française*, tome 1, Paris, 1882, p. 622.

30



31



31. Pierre Henry Prosper BACCUËT (1797-1854)

L'Embarcation

Toile signée en bas à droite, située et datée *Afrique 1840*.

Haut. 14 - Larg. 29 cm

300 / 500 €

32. Henri TAUREL (1843-1927)

La Meule en hiver

Toile signée en bas à gauche et datée *1887*.

Haut. 77 - Larg. 130 cm

2 000 / 4 000 €

32





33. Sèvres

Paire de vases à bandeau en porcelaine dure nommés vases serpents Leriche, de forme balustre, munis d'anses formées de deux serpents enlacés, à décor en or rehaussé en brun sur fond écaillé de figures antiques sur le bandeau encadré de frises de feuillage et semis d'étoiles et pois en or, la base carrée à l'imitation du marbre gris. Marqués : *Mre Imple de Sèvres*.

Époque Empire, vers 1805.

Haut. 36,5 cm

15 000 / 20 000 €

Fêlure sur un col, usures d'or, petits éclats à l'extrémité des anses et sur les angles des bases.

Provenance :

Très certainement offerts par l'Empereur Napoléon I^{er} en 1806 à Maurice Jean Madeleine de Broglie (1766-1821), évêque d'Acqui, fils du duc et maréchal de Broglie (1718-1804), à l'occasion du mariage de sa nièce Stéphanie de Beauharnais avec le grand-duc de Bade.

Cette forme de vase est créée autour de 1787. Un dessin conservé aux archives de la manufacture porte l'inscription « donné à faire par M. Régnier d'après un vase de M. Le Riche que l'on a rectifié pour être monté le 4 avril 1787 ».

Le plâtre est publié par Albert Troude sous le nom de : vase serpents Leriche.

En 1805, le doreur Leguay reçoit paiement pour « deux vases anses serpent bas-reliefs en or ombrés ».

Le 21 avril 1806, par ordre de l'Empereur et Roi sont offerts à M. de Broglie, évêque d'Acqui, une paire de vases anses serpents fond écaillé au prix de 500 francs à l'occasion du mariage de la nièce adoptive de l'Empereur, Stéphanie de Beauharnais, avec le grand-duc Charles II de Bade (Archives, Cité de la céramique, Sèvres et Limoges, SCD Vbb2, f° 63 et Dr. Rosmarie Stratmann-Döhler, « Zur Hochzeit von Stephanie de Beauharnais - Höfische Geschenke aus der kaiserlichen Porzellanmanufaktur Sèvres », *Weltkunst*, n° 1, janvier 1995, pp. 16-19).

Maurice Jean Madeleine de Broglie (1766-1821) est nommé aumônier de l'Empereur en 1804. Il suit Napoléon en Italie. Il publie alors un mandement à l'occasion de la bataille d'Austerlitz faisant éloge de l'Empereur. Il est nommé évêque d'Acqui en 1805.





34



35



36

- 34. Nécessaire de toilette rectangulaire** en loupe à filets de cuivre et ébène, le couvercle à décor d'écu chiffré, comprenant cinq flacons et cinq boîtes en cristal, couvercles en vermeil, et cinq accessoires en nacre.

Londres, orfèvre FD, circa 1860.
Haut. 18 - Larg. 30 - Prof. 23 cm
Pesable 154 g.

200 / 400 €

Petits accidents. Sans clefs.

- 35. Coffret à nécessaire rectangulaire** en acajou et filets d'ébène comprenant un tête à tête en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs, paire de flacons, gobelet, deux flacons à sels et entonnoir en verre, bougeoir et verseuse en métal argenté, petits accessoires divers.

Fin XVIIIe siècle.
Haut. 16 - Larg. 33 - Prof. 28 cm

800 / 1 200 €

Petits manques et restaurations, certains accessoires manquants ou remplacés.

- 36. Encrier rectangulaire** en marqueterie Boule de cuivre et écaille, à motifs de rinceaux, oiseaux et papillons. Ornaments bronze de chutes, masques et moulures ciselées.

Époque Napoléon III.
Haut. 11 - Larg. 34 - Prof. 25 cm

300 / 400 €

Petits manques et restaurations.



37

37. Harpe à pédales à simple mouvement en bois sculpté, la console en crosse à décor de feuillages et guirlandes de fleurs, la colonne cannelée rudentée, la table à décor en vernis Martin de paysages, trophées de musique et personnages.

Signée *Naderman à Paris*.

Époque Louis XVI.

Haut. 160 - Larg. 64 cm

2 000 / 3 000 €

Petits accidents.

Jean-Henri NADERMAN (Fribourg, 1734 - Paris, 1799), luthier et compositeur au service de la reine Marie-Antoinette. Il ouvrit un magasin rue d'Argenteuil en 1773, puis rue de la Loi à l'enseigne «A Clef d'or».

Provenance : Drouot, 27 novembre 1992.



38

38. Horloge de parquet en noyer et ronce de noyer surmontée de deux statuette de Renommés et d'un atlante. Mécanisme à complications surmontant un paysage marin animé à décor d'une scène mythologique avec Persée et Andromède et des bateaux de hauts bords. Cadran à guichets : quatre peintures de saison, réveil, mois, jours, phases de la lune... signé *P. BRAMER & SOHN, Amsterdam*.

Contre-socle à griffes de lion.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Haut. 295 - Larg. 61 - Prof. 26 cm

3 000 / 4 000 €

Mauvais état.

Paulus BRAMER, horloger à Amsterdam au XVIIIe siècle.



39

- 39. Paire de potiches** couvertes et leurs socles en porcelaine polychrome et or à décor Imari de chiens de Fō, paons, dragons, phénix, pivoines et branchages. Prises des couvercles en forme de chimère. Japon, XIXe siècle.

Haut. 60 cm environ 800 / 1 200 €

Accidents et fêles sur une chimère d'un des couvercles.



40
41

- 40. Quatre fauteils cabriolet** en bois mouluré à dossier trapèze en chapeau de gendarme, pieds antérieurs fuselés, cannelés, rudentés, pieds arrières fuselés et cannelés. Estampillés Jean-François-Marcoul LANGON, JME. Époque Louis XVI.

Haut. 90 cm 500 / 700 €

Jean-François-Marcoul LANGON, reçu Maître en 1774.



- 41. Commode rectangulaire** en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant en façade à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de colonnes cannelées, rudentées, simulées. Petits pieds fuselés cannelés.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Époque Louis XVI.

Haut. 91 - Larg. 130 - Prof. 57 cm 1 500 / 2 000 €

Fentes.



42

- 42. Paire d'encoignures** en marqueterie de bois de rose et de bois de violette à décor d'un bouquet de fleurs dans un encadrement d'un double filet à la Grecque sur fond de bois teinté vert. Elles ouvrent par une porte en ressaut en placage intérieur de merisier et décor de filets en bois de violette. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré dont tablier, entrées de serrure. Dessus de marbre rouge du Languedoc mouluré à bec de corbin.

Estampillées Jean Charles SAUNIER, JME.

Époque Louis XVI.

Haut. 88,5 - Larg. 64 - Prof. 41 cm 2 000 / 3 000 €

Accidents et fentes.

Jean Charles SAUNIER, reçu Maître en 1743.

- 43. Commode demi-lune** en placage de satiné, ouvrant à deux tiroirs sans traverse et deux vantaux latéraux. Pieds gaine. Ornementation de bronzes dorés.

Estampillée DESTER.

Époque Louis XVI.

Haut. 84 - Larg. 131 - Prof. 57 cm 2 000 / 4 000 €

Godefroy DESTER, ébéniste parisien, reçu Maître en 1774.



43



44. Aubusson

Tapis fond brun à décor de rinceaux, rosace centrale, écoinçons et bordure à décor de fleurs polychromes.

Long. 474 - Larg. 386 cm

1 500 / 2 000 €

Petits accidents et reprises à la bordure.

**45. Aubusson**

Paire de portières en tapisserie fine à décor d'arbres et fleurs polychromes. Bordure simulant un cadre.

Haut. 360 - Larg. 120 cm

1 200 / 1 500 €

Usures et taches.



46



47

46. Aubusson

Paire de portières en tapisserie fine à décor d'arbres et fleurs polychromes. Bordure simulant un cadre.

Haut. 360 - Larg. 120 cm

1 200 / 1 500 €

Usures et taches.

47. Aubusson

Paire de portières en tapisserie fine à décor d'arbres et fleurs polychromes. Bordure simulant un cadre.

Haut. 300 - Larg. 130 cm

1 200 / 1 500 €

Usures et taches



47



48

48. Aubusson

Paire de portières en tapisserie fine à décor d'arbres et fleurs polychromes. Bordure simulant un cadre.

Haut. 310 - Larg. 120 cm

1 200 / 1 500 €

Usures et taches.

- 49. Épingle de cravate** en or surmontée d'une perle.
Poids brut 2,1 g. 20 / 50 €
- 50. Montre ronde** en or, le pourtour guilloché avec un entourage d'éclats de pierres blanches.
Poids brut 13,9 g. 100 / 150 €
Ancienne montre bracelet, une aiguille détachée.
- 51. Broche rosace** joaillerie formant pendentif en or blanc ajouré, sertie de sept diamants et pavage de roses.
Poids brut 9,6 g. 400 / 600 €
- 52. Bracelet plaque** joaillerie articulé en or blanc ajouré, serti de douze diamants et pavage.
Poids brut 16,1 g. 1 500 / 2 000 €
Accident.
- 53. Clip de revers** en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes ajouré, à décor géométrique entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, certains au centre plus importants.
Travail Français vers 1930.
Haut. 2,9 cm - Poids brut 14 g. 1 200 / 2 000 €
Légères égrisures.
- 54. Bague** en platine 850 millièmes ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de douze diamants ronds de taille brillant.
Accompagnée d'un rapport de CGL N° 26207 de mars 2022 précisant :
- Masse : 2.33 carats
- Couleur : vert intense
- Provenance : Colombie
- Imprégnation insignifiante constatée (huile)
- Dimensions : 8.91 x 8.88 x 4.38 mm
Tour de doigt 50 - Poids brut 5,8 g. 5 000 / 6 000 €
Egrisures et manques à l'émeraude, émeraude à ressertir.
- 55. Aumônière à fines mailles** en or deux tons (14K), la monture sertie d'un rang de petits diamants et d'un rang de pierres bleues, marquée DREICER & Co.
Vers 1920.
Poids brut 130,2 g. 2 000 / 2 500 €
Accidents au fermoir.

49



50



51



55



52



54



53



- 56. Bracelet** en or jaune maillé.
Poids 31,4 g. 600 / 800 €
- 57. Bague nœud** en or jaune, sertie au centre d'une pierre fine jaune.
Poids brut 6,1 g. 150 / 200 €
- 58. Bague jonc** en or jaune, sertie clos au centre d'une pierre blanche entourée de huit petits brillants.
Poids brut 12,1 g. 300 / 400 €
- 59. Bracelet** en or blanc (750) à maillons étoilés sertis de petits diamants.
Poids brut 11,2 g. 200 / 300 €
- 60. Bracelet souple** articulé en or jaune à maillons ovales sertis de pierres blanches.
Poids brut 15,8 g. 250 / 350 €
- 61. Christian DIOR**
Paire de clips d'oreilles en métal argenté.
Joint : Paire de clips d'oreilles en métal argenté. 50 / 80 €
- 62. Bracelet souple** articulé en or jaune (750) à maillons géométriques serti de petits diamants.
Poids brut 25,3 g. 500 / 700 €
- 63. Paire de crochets** d'oreilles en or jaune (750) à motif de nœuds et pierres roses pendantes.
Poids brut 3,9 g. 40 / 60 €



56



58



57



59



60

61



61



62



63

- 64. Broche «haricot»** en or gris 750 millièmes pavée de diamants ronds de taille ancienne.
Long. 77 mm - Poids brut 9,7 g. 1 800 / 2 000 €
- 65. Paire de boucles d'oreilles** en or gris à décor de fleurs, le pistil orné d'un saphir, les pétales pavés de diamants ronds de taille brillant.
Diam. 20 mm - Poids brut 14,8 g. 400 / 600 €
- 66. PIAGET**
Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, la montre de forme ovale, le cadran en lapis-lazuli, le tour de lunette serti de diamants et de quatre saphirs, mouvement mécanique, tour de poignet articulé.
Signée *PIAGET* sur le cadran.
Long. 16 cm - Poids brut 45,2 g. 1 000 / 1 500 €
- 67. Bracelet** serti d'une ligne de trente-quatre saphirs ronds, la monture en or gris 750 millièmes.
Long. 17 cm - Poids brut 22,1 g. 1 500 / 1 600 €
- 68. Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'un pavage de vingt petits diamants ronds.
Tour de doigt 47 - Poids brut 9,2 g. 400 / 500 €
- 69. Bague** jonc en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant rond de taille brillant épaulé de deux diamants de forme poire.
Tour de doigt 53 - Poids brut 6,3 g. 150 / 250 €
- 70. Bague** en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant dans un entourage de diamants ronds et baguettes.
Tour de doigt 53 - Poids brut 7,8 g. 700 / 1 200 €
- 71. Bague** sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant, la monture en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes.
Tour de doigt 50,5 - Poids brut 3,4 g. 120 / 180 €
- 72. Pendentif** en or gris 750 millièmes orné d'un diamant rond de taille brillant.
Poids approximatif calculé du diamant principal : 2.00/2.20 carats.
Poids brut 1,1 g. 6 000 / 8 000 €
- 73. Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'une perle bouton présumée fine.
Tour de doigt 55 - Poids brut 3,4 g. 400 / 500 €
- 74. Bracelet** articulé en or gris 750 millièmes serti d'une ligne de trente-quatre diamants ronds de taille brillant.
Long. 17,5 cm - Poids brut 24,5 g. 2 000 / 2 500 €
- 75. Bracelet** articulé en or gris 750 millièmes orné d'une ligne de trente-quatre diamants ronds de taille brillant.
Long. 17,5 cm - Poids brut 24,1 g. 2 000 / 2 500 €



64



65



66



67



69



71



70



72



73

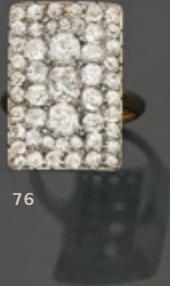


74



75

- 76. Bague** en or jaune 750 millièmes, le chaton de forme rectangulaire, pavée de diamants ronds de taille ancienne.
Tour de doigt 53 - Poids brut 9,1 g. 500 / 700 €
- 77. Bague** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant serti clos dans un pavage de petits diamants.
Tour de doigt 53 - Poids brut 12,1 g. 400 / 600 €
- 78. Bague** en or jaune 750 millièmes à décor d'enroulement, ornée d'un saphir de forme coussin entre quatre diamants de taille brillant et de forme ovale. Signée CAMUS.
Tour de doigt 53 - Poids brut 32,7 g. 4 000 / 5 000 €
- 79. Pendentif fleurs** serti de diamants ronds, celui du centre plus important, la monture en or jaune 750 millièmes.
Poids brut 2,0 g. 600 / 800 €
- 80. Bague** en or jaune 750 millièmes ornée d'un diamant rond de taille brillant entre deux pavages de petits diamants.
Poids approximatif calculé du diamant principal : 4.16 carats.
Tour de doigt 54 - Poids brut 9,1 g. 10 000 / 15 000 €
- 81. Bague navette** en or jaune 750 millièmes pavée de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt 57,5 - Poids brut 2,4 g. 600 / 800 €
- 82. CARTIER, modèle menotte**
Bague en or rose 750 millièmes sertie de deux pierres fines coniques de couleur mauve.
Accompagnée d'un certificat d'achat du 22/08/2003.
Tour de doigt 49 - Poids brut 16,6 g. 700 / 900 €
Marque de mise à grandeur.



76



78



77



80



79



82



81

Cartier
CERTIFICAT / CERTIFICADO
... 18 carats ou en platine
... Cartier es

83. CARTIER**Tank Cintrée**

Montre bracelet en or 18k (750). Boîtier rectangulaire avec fermeture à vis, couronne de remontoir saphir facetté, poinçons de maître *EJ* et de garantie français avec la tête d'aigle, triple numérotation, l'une sur chaque anse et la dernière frappée sur le haut du boîtier. Cadran avec chiffres romains et minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique à remontage manuel signé *Cartier Inc*, 18 rubis, ajusté 3 positions. Fermoir déployant en or 18k (750) numéroté *1722 2* et portant un poinçon de maître.

No. *47459 / 688 / 01?*

Dim. 23 x 46 mm - Poids brut 44,6 g.

8 000 / 12 000 €

Fermoir non signé, oxydations visibles sur la platine.

Cette montre fait partie d'une petite production des années 1960, elle se situe dans le prolongement des premières Tank Cintrée produites par la maison Cartier dans la période Art déco, qui sont aujourd'hui considérées comme un exemple de beauté et de raffinement, comme en témoigne celle portée par l'acteur Rudolf Valentino.

Quatre ans après la naissance de la première Tank de Cartier, elle fut suivie de la Tank Cintrée en 1921, qui combinait le profil de boîtier incurvé ergonomique de la Tonneau et les brancards plus modernes de la Tank, qui s'inspiraient des premiers véhicules blindés vus sur le front de la Première Guerre mondiale.

Présentant des tailles de boîtiers et des conceptions plus grandes, tout ce processus créatif révolutionnaire dans le design horloger avec la fameuse Tank Cintrée allait à l'encontre de la norme de la culture horlogère de l'époque, sous l'impulsion aussi des années folles de l'entre-deux guerres.

Notre exemple est une version après-guerre plus contemporaine mais tout aussi rare, produite pendant la période des années 60, notamment pour la boutique de Londres ou celle de Paris, la différence étant les poinçons de garantie et la numérotation du stock qui n'est pas la même d'une capitale à l'autre.

La numérotation est encore bien au dos de notre exemple, quelques chiffres sont difficilement lisibles, mais le marquage est bien frappé ce qui est un signe de qualité de conservation pour l'œil du collectionneur averti.

Le poinçon « EJ » étant celui d'Edmond Jaeger, il témoigne d'un âge d'or dans la fabrication des belles montres bracelets chez Cartier, notamment avec leur travail commun pour la fabrication des mouvements suisses le plus souvent signés.

Notre exemple avec cette numérotation à cinq chiffres au dos « 47459 » fait partie d'une des dernières productions de la maison Cartier sous l'impulsion de la famille, avant qu'elle ne devienne une marque appartenant à un groupe international de luxe.

Il est intéressant de noter que les derniers exemples passés en ventes aux enchères, principalement à Genève, portaient tous une numérotation plus élevée que le nôtre qui se situe probablement au début de la production dans les années 60.

Précieusement conservé par son propriétaire, cet exemple de Tank Cintrée datant du milieu des années 1960 est une occasion rare de trouver une pièce avec une belle patine d'origine sur le boîtier ainsi que sur le cadran, la Tank vintage par essence.

- 84. Ensemble formant parure** en or jaune 750 millièmes à décor de panthères, partiellement serties de diamants, saphirs et émeraudes comprenant : un collier articulé (Long. 47 cm - Poids brut 34,4 g.), deux bracelets (Long. 18 cm - Poids brut 30,1 g.), une paire de boucles d'oreilles, système pour oreilles percées, (Poids brut 8,6 g.) et une bague (tour de doigt 54 - Poids brut 9,2 g.).

1 600 / 2 000 €

- 85. Bague articulée** à maillons gourmette, le centre orné d'un diamant rond demi-taille.

Poids approximatif calculé du diamant : 2.30/2.60 carats.

Tour de doigt 56/57 - Poids brut 12,3 g.

5 000 / 8 000 €

Manque une griffe.

- 86. René BOIVIN (1864-1917)**

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes et en bois de santal figurant des motifs «osselets» alternés.

Long. 20 cm - Poids brut : 39,2 g.

2 000 / 3 000 €

Accompagné d'un certificat d'authenticité numéro 202302RE du 23/02/2023 de RENE BOIVIN JOAILLIER précisant que le bracelet est une composition originale réalisée par RENE BOIVIN vers 1970 d'après un dessin de Marie-Caroline de BROSESSE.



83



85



84



86



84



84



- 87. Bague boule** en platine 850 millièmes et or gris 750 ornée d'un saphir ovale serti clos dans un pavage de petits diamants.
Tour de doigt 49 - Poids brut 7,1 g. 300 / 400 €
- 88. Bague** en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rectangulaire à pans coupés dans un entourage entrelacé de diamants baguettes.
Tour de doigt 51 - Poids brut 9,1 g. 6 000 / 8 000 €
- 89. Paire de pendants d'oreilles** en platine 850 millièmes, chacun orné d'un diamant rond de taille brillant supportant une ligne articulée de cinq petits diamants taillés en huit-huit, retenant un diamant plus important de forme ronde et de taille brillant.
Système pour oreilles percées.
Haut. 3,5 cm - Poids brut 7,8 g. 3 000 / 4 000 €
- 90. Motif de boucle d'oreille** en or gris 750 millièmes orné d'un diamant solitaire de taille ancienne et de forme ronde.
Poids approximatif calculé du diamant 3.00/3.30 carat.
Poids brut 1,1 g. 8 000 / 10 000 €
Manque le système et manque au diamant.
- 91. Bague** en platine 850 millièmes ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant pesant 1.73 carat.
Tour de doigt 53 - Poids brut 5,2 g. 4 000 / 5 000 €
Diamant à ressertir.
- 92. VEVER**
Bracelet articulé en or 750 millièmes et argent 925 millièmes orné d'une ligne de trente-trois diamants de taille ancienne en chute entre deux lignes de petits diamants.
Travail français du XIXe siècle.
Dans un écrin en forme de la Maison BAUGRAND gravé *G.G.E.* et timbré d'un tortil de baron.
Long. 18 cm - Poids brut 46,6 g. 12 000 / 15 000 €
- 93. Bague** en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée d'un diamant rond demi taille pesant 3.72 carats entre six petits diamants de taille ancienne.
Tour de doigt 59 - Poids brut 5,1 g. 12 000 / 16 000 €
Diamant à ressertir.
- 94. Bague** en platine 850 millièmes ornée d'un diamant rond solitaire de forme ronde et de taille brillant pesant 4.92 carats.
Tour de doigt 55 - Poids brut 5,1 g. 14 000 / 18 000 €
Diamant à ressertir.
- 95. Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant solitaire de taille ancienne et de forme coussin pesant 2,20 carat.
Poids brut : 5.1 g 3 000 / 5 000 €
Diamant à ressertir et manque au diamant.



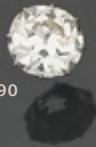
87



89



88



90



92



91



95



94



93

96. OMEGA et Gilbert ALBERT (1930-2019)

Montre de dame en or jaune 750 millièmes, cadran rond, les heures indexées par des bâtonnets. Mouvement mécanique.

Poids brut 65 g. 1 500 / 2 000 €

97. DUNHILL

Montre en argent doré à cadran rectangulaire aux angles arrondis.

Joint : Montre en acier LONGINES, mouvement à quartz, boîtier à cadran circulaire.

Poids brut 32,8 g. 100 / 200 €

98. SARCAR Genève

Montre d'homme en or jaune 750 millièmes (18k), mouvement mécanique, cadran carré signé.

Bracelet noir et fermoir en métal doré.

Poids brut 20,5 g. 150 / 200 €

99. VAN CLEEF & ARPELS

Montre bracelet en or jaune 18K (750), modèle «Classique».

Mouvement mécanique à remontage manuel, cadran blanc, index bâtons noirs, quarts en chiffres romains, aiguilles bâtons noirs pointues.

Bracelet VCA en lézard, fermoir VCA en or jaune 18k (750).

Dans son écrin et sa boîte d'origine.

Taille 30 mm - Poids brut 31,3 g. 600 / 1 000 €

100. OMEGA

Montre bracelet de dame rectangulaire en or blanc, mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut 8,6 g. 120 / 150 €



97



99



96



97



100



98

- 101. Bracelet articulé** en or jaune à décor ajouré de feuillage.
Fin du XIXe siècle.
Poids 43,1 g. 1 200 / 1 400 €
- 102. Dé à coudre** en or jaune, avec son écrin.
Poids 5,2 g. 130 / 150 €
- 103. Collier Tubogas** en or jaune.
Poids 15,7 g. 350 / 450 €
Manque une partie du fermoir.
- 104. Broche ovale** en or jaune ajouré à décor feuillagé ornée d'une citrine. Poids brut 7,7 g. 150 / 250 €
- 105. Trois paires de boutons de manchettes** en or jaune, un bouton de manchettes en or jaune, deux boutons d'habit en or jaune ajouré monogrammés «L» et cinq boutons d'habit en or jaune.
Joint : un porte-mine en métal doré et deux paires de boutons de manchettes en métal doré, l'une émaillée rouge et noir.
Poids total brut 38,6 g. 900 / 1 100 €



101



102



105



105



105



103



105



104



105



- 106. Médaillon reliquaire** en or jaune monogrammé *AD* et sa chaîne en or jaune.
Poids total brut 22,3 g. 500 / 600 €
- 107. Broche barrette** en or jaune ajouré, de forme ovale, ornée de petites roses.
Poids brut 8,3 g. 150 / 250 €
- 108. Trois boutons de col** en or jaune ornés d'une petite perle, dans un écrin noir.
Poids brut 3,6 g. 50 / 70 €
- 109. Deux boutons de col** en or jaune ornés d'une petite perle, dans un écrin rouge.
Poids brut 3,1 g. 40 / 60 €
- 110. Sautoir** en or jaune à maillons serrés.
Long. 159,5 cm - Poids 78 g. 1 700 / 1 900 €
- 111. Collier** de perles de culture en chute, fermoir en or jaune.
Poids brut 13,1 g. 50 / 80 €
- 112. Deux broches barrette**, l'une en or blanc ornée d'une petite perle, l'autre en or jaune ornée de cinq très petites perles.
Poids total brut 3,7 g. 80 / 100 €
- 113. Quatre broches barrette** en or jaune ornées de petites perles.
Poids brut 9,3 g. 230 / 280 €



106



107



108

109



110

111



112



113



113



113



113



112

- 114. Broche barrette** en or jaune ornée d'une ligne de petits brillants en chute.
Poids brut 5,9 g. 200 / 300 €
- 115. Broche barrette** en or jaune, ornée de pierres rouges en ligne alternées de petits brillants.
Poids brut 5,1 g. 300 / 400 €
- 116. Montre savonnette** en or jaune de la Maison DELAUAUX, 13 rue d'Antin à Paris.
Poids brut 119,1 g. 700 / 900 €
- 117. Bague** en or jaune, ornée de six brillants alternés de pierres de couleur.
Poids brut 6,5 g. 500 / 600 €
- 118. Épingle de cravate** en or jaune ornée d'un petit camée noir et blanc à profil de tête d'homme barbu.
Poids brut 5,9 g. 200 / 300 €
- 119. Chaîne de montre** en or jaune à longues mailles, fermoir et porte-mine en métal doré.
Poids brut 29,7 g. 300 / 400 €
Chaîne coupée.
- 120. Paire de boutons de manchettes** en or jaune de forme navette réunis par une chaînette et bouton de col en or jaune orné d'une perle.
Joint : trois boutons de col en métal doré ornés d'une petite perle (dans un écrin monogrammé *PP*).
Poids brut 5,1 g. 130 / 160 €
- 121. Broche ovale** en or jaune à décor de feuillage et ornée de turquoises.
Poids brut 8,9 g. 200 / 300 €
- 122. Bracelet articulé** en or jaune ajouré à décor de feuillage, chaque maillon réunis par deux petites roses.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut 29,8 g. 600 / 800 €
Accidents.



114

116

115

117

118

119

120

121

122

123. Montre de col à clef en or jaune, cadran émaillé aux chiffres romains. Le dos gravé de rinceaux.

Signée et datée à l'intérieur *Duret à Genève 1843*. Joint une clé.

Poids brut 28,3 g.

200 / 300 €

Petits accidents.

124. Bracelet rigide en or jaune ajouré à décor de feuillage et griffons.

Poids 42,1 g.

800 / 1 000 €

125. Chaîne de montre en or jaune à mailles rondes et ovales alternées, transformée en bracelet.

Poids 21,4 g.

400 / 500 €

126. BOUCHERON

Montre bracelet en or jaune à cadran rectangulaire signé, le bracelet à mailles tressées.

Signée au dos *Boucheron à Paris*.

Poids brut 44,7 g.

1 000 / 1 200 €

127. Montre de col en or jaune, monogrammée à l'intérieur *EG*, cadran émaillé noir et rouge, les heures du matin en chiffres romains, les heures de l'après-midi en chiffres arabes.

Orfèvre JSW.

Poids brut 30,9 g.

300 / 400 €

128. Chaîne de montre en or jaune composée de trois chaînettes tressées et deux passants.

Poids 30,1 g.

500 / 700 €

Manque une chaînette.

129. Montre de gousset en or jaune de la Maison POITEVIN & LEJEUNE, 22 rue Vivienne à Paris. Monogrammée *MR*. Dans son écrin.

Poids brut 72,3 g.

500 / 600 €

Bosses.

130. Montre de gousset en or jaune.

Poids brut 64,6 g.

400 / 500 €

Anneau cassé.



123



124



125



123



126



127



129



130



128

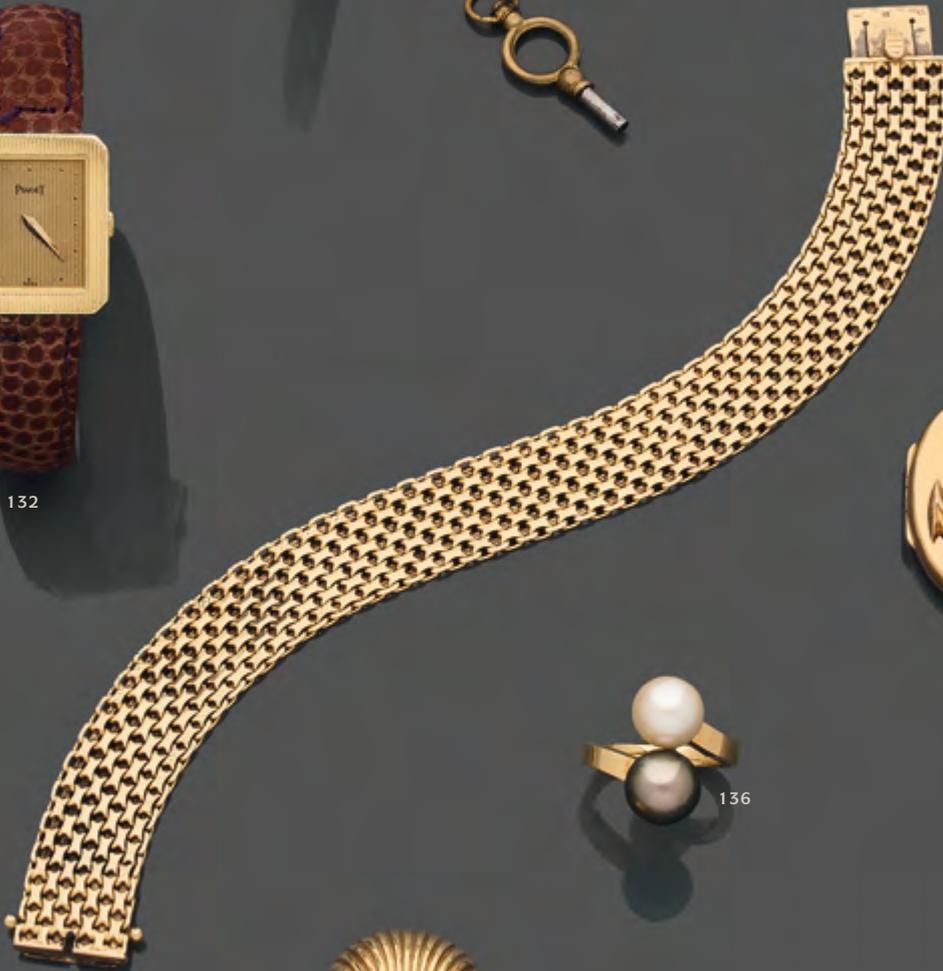
- 131. Montre savonnette** en or guilloché, chiffrée sur la cuvette. Cadran guilloché avec applications de rinceaux.
Poids brut 116,8 g. 800 / 1 200 €
- 132. PIAGET**
Montre bracelet de dame en or jaune, cadran rectangulaire à décor de cannelures, mouvement à quartz, bracelet cuir fantaisie.
Poids brut 19,4 g. 300 / 500 €
- 133. Bracelet** plaque maillé en or.
Poids 35,8 g. 600 / 800 €
- 134. Pendentif** ovale en or à motif d'ancre de marine.
Poids brut 17 g. 200 / 300 €
- 135. Paire de clips d'oreille** coquillages en or jaune 750 millièmes (18k).
Poids total 14 g. 350 / 400 €
- 136. Bague croisée** en or sertie de deux perles dont une grise.
Poids brut 7 g. 80 / 120 €



131



132



133



134



136



135



137

137. Louis VALTAT (1859-1962)

Le repos, 1926

Crayon et aquarelle, signé du cachet en bas à droite.

Haut. 26 - Larg. 20 cm 600 / 800 €

Exposition : *Exposition Louis Valtat*, Galerie Denise Valtat, mars 1965, n° 67.

138. Joseph CSAKY (1888-1971)

Tête

Date de création 1921.

Sculpture en bronze patiné, justifiée 3/8, Blanchet Fondeur, marquée AC (Atelier Csaky).

Fonte posthume réalisée par Vallois et De Vos en 1974.

Haut. 40 - Larg. 20,5 - Prof. 23 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Vallois, Paris

Bibliographie : Donald Karshan, *Csaky*, 1973, pierre repr. p. 51.





139

139. Angel ZARRAGA (1886-1944)

Étude pour un Balthazar

Crayon noir, estompe.

Annoté à droite *Le roi Baltazar/Étude pour l'Adoration de la Vierge/de Claude Ginguère/Angel Zaraga/24 mars 1936.*

Haut. 33 - Larg. 22,5 cm

600 / 800 €

Petites taches.

140. Viatcheslav GARINE (1891-1957)

Chevalier en armure sur son cheval dressé, vers 1928

Bois sculpté rehaussé de têtes de clous deux teintes, signé sur la terrasse.

Haut. 63 - Long. 30 - Larg. 18 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Vallois, Paris





141

141. Jules Léon FLANDRIN (1871-1947)

Goélette

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 50 - Larg. 105 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Druet, 26 rue Royale à Paris.

142. Frank William BOGGS dit FRANK-WILL (1900-1950)

Bateaux près d'un phare

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. 42 - Larg. 57 cm

200 / 400 €

142





143

143. Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)*La plage de Deauville*

Aquarelle signée en bas à droite, située et datée [19]32.

Haut. 30 - Larg. 47 cm

1 800 / 2 500 €

Bibliographie : *Gernez*, éditions Cresset, Paris, 1947, repr. p. 22.**144. Léopold SURVAGE (1879-1968)***Ville*

Dessin aquarellé signé en bas à droite avec le cachet de la vente de l'atelier.

Haut. 24 - Larg. 32 cm

200 / 400 €

Pli et déchirure.

Certificat de Marie Bertin, nièce de l'artiste, daté du 26 janvier 1987.

144



138



145



146

145. Attribué à Clément ROUSSEAU (1872-1950)

Canne à pommeau croisé en marqueterie de galuchat teinté de différentes couleurs, bâton de bois clair et embout en corne.

Long. 89 cm

800 / 1 200 €

146. DAUM – NANCY

Lampe de table à pied balustre sur piédouche bagué trilobé modelé à chaud et abat-jour conique. Épreuves en verre marmoréen bleuté, orangé et légèrement rosé. Décor de moulins et d'une église sous la neige gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Système à trois griffes en fer forgé.

Signée et située sous le pied.

Haut. 31 cm

3 000 / 4 000 €

Petites égrenures au col de l'abat-jour.

Bibliographie : Katharina Büttiker, *Daum Nancy - Maîtres verriers*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 29 mai au 25 juillet 1986 à la Galerie Wuehre 9 - Art Deco, Munich, lampe au décor similaire référencée et reproduite sous le n° 33 (s.p.).



147

147. Jean DUNAND (dans le goût de)

Cadre à vue rectangulaire en bois entièrement recouvert de laque et orné d'un décor en partie basse de coquille d'œuf.

Haut. 69,5 - Larg. 45 cm

800 / 1 500 €

Petits manques et accidents.



148

148. Jean DUNAND (dans le goût de)

Vase ovoïde à petit col ourlé en dinanderie entièrement recouvert de laque noir et de coquille d'œuf à décors de longs triangles.

Haut. 20 cm

600 / 800 €

Légers enfoncements et craques.



149

149. Boite ronde en laque, le couvercle à décor floral.

Diam. 17,5 cm

100 / 150 €

Petits accidents.

150. Robert LINZELER (1872-1941)

Boite ronde couverte en argent et émail noir à motifs stylisés.

Poinçon d'argent et d'orfèvre.

Diam. 14 cm - Poids brut 345,8 g.

200 / 400 €

Petits accidents et manques.



150



151. Trophée du Grand Prix d'Europe 1924 - Prix de l'Automobile Club de l'Uruguay.

Vase à deux anses en cuivre argenté sur socle en marbre vert. Il est décoré de feuillages autour d'un médaillon représentant une voiture de course d'un côté et un bouquet de fleurs de l'autre, avec l'inscription.

Haut. 35 - Larg. 25 - Prof. 14 cm 300 / 500 €
Parties désargentées, petit choc.

Le Grand Prix d'Europe automobile organisé conjointement avec l'Automobile Club de France fut disputé en 1924 sur le circuit de l'Ouest lyonnais et remporté par Giuseppe Campari (1ère victoire internationale pour Alfa Roméo).

152. Coupe HARTFORD du Grand Prix Automobile de Provence.

Bronze doré et marbre vert (socle et sphère). Elle porte la devise Force/Souplesse et, de part et d'autre, deux écus héraldiques ou chiffrés R.F. Gravé à la base F. Barbedienne Fondateur.

Haut. 92 - Larg. 58 - Prof. 43 cm 4 000 / 6 000 €
Manque un élément de feuillage, coq désoudé.

La coupe Hartford a été mise en jeu pour le Grand Prix de Provence disputé sur le circuit de Miramar de 1924 à 1927. L'épreuve fut en particulier organisée par l'Automobile Club de France en 1927. François Repusseau, mécène de ce trophée, était directeur des établissements éponymes (77 rue Danton à Levallois). Lui-même pilote de rallyes, il commercialisait sous licence les amortisseurs Hartford.

Remise de la coupe Hartford le 8 mars 1925 au pilote Henry Segrave vainqueur sur Talbot 70







153



154



155

153. Tom DIXON (1959)

Suspension Star

Tiges d'acier et papier, circa 1990.

Haut. 100 cm environ

Quelques accidents au papier.

Provenance : Galerie Gladys Mougin, Paris.

300 / 500 €

154. François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Paire de salerons en biscuit composée d'une salière et d'un poivrier en forme de canard mandarin, avec leurs cuillères. Signés «Lalanne France» avec le cachet *Porcelaine de Paris* sous la base. Vers 1990.

Dans leurs boîtes d'origine.

Haut. 6,5 - Larg. 7 cm

800 / 1 200 €

155. François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Deux coquetiers en biscuit en forme de poule. Signés «Lalanne France» avec le cachet *Porcelaine de Paris* sous la base. Vers 1990.

Haut. 7,5 cm

800 / 1 200 €



156. Jean MESSAGIER (1920-1999)

La Vallée, 1948

Huile sur papier, signée et datée en bas à droite.

Haut. 75 - Larg. 103 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Ariane Bomsel, Paris.



157



158



159

157. Jean DEYROLLE (1911-1967)

Sans titre 105

Gouache signée en bas à droite et numérotée 105.

Haut. 31,5 - Larg. 25,5 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Denise René, Paris.

158. Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Deux personnages

Toile, signée en bas à droite.

Haut. 46 - Larg. 38 cm

1 800 / 2 200 €

159. Roger DÉRIEUX (1922-2015)

Dedans, 1989

Collage, signé en bas à gauche, titré, daté et numéroté sur une étiquette au dos *Cat. n° 215*.

Haut. 20 - Larg. 20 cm

100 / 200 €



160. André LANSKOY (1902-1976)

Il était une fois, [19]62

Toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.

Haut. 73 - Larg. 93 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Vente Drouot, 14 mai 2003, p. 45.



161

161. Nicolai GRITSUK (1922-1976)

La Ville

Aquarelle et gouache.

Haut. 28,5 - Larg. 40 cm

600 / 800 €

162. Attribué à Jacques GERMAIN (1915-2001)

Sans titre

Toile.

Haut. 75 - Larg. 55 cm

3 000 / 5 000 €



163

163. Otto FRIED (1922-2020)

Naissance

Six toiles assemblées. Signature en bas à gauche et date (19)92.

Haut. 83 - Larg. 102 cm

150 / 200 €

162





164. Roger MUHL (1929-2008)

Route en Provence

Toile signée en bas à droite.

Haut. 77 - Larg. 84 cm

6 000 / 12 000 €

Provenance : Achat directement auprès de l'artiste.

Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste en préparation sous la direction de M. Patrice Muhl.



165. Jacques PASQUIER (1932)

Juin 1990 n° 7

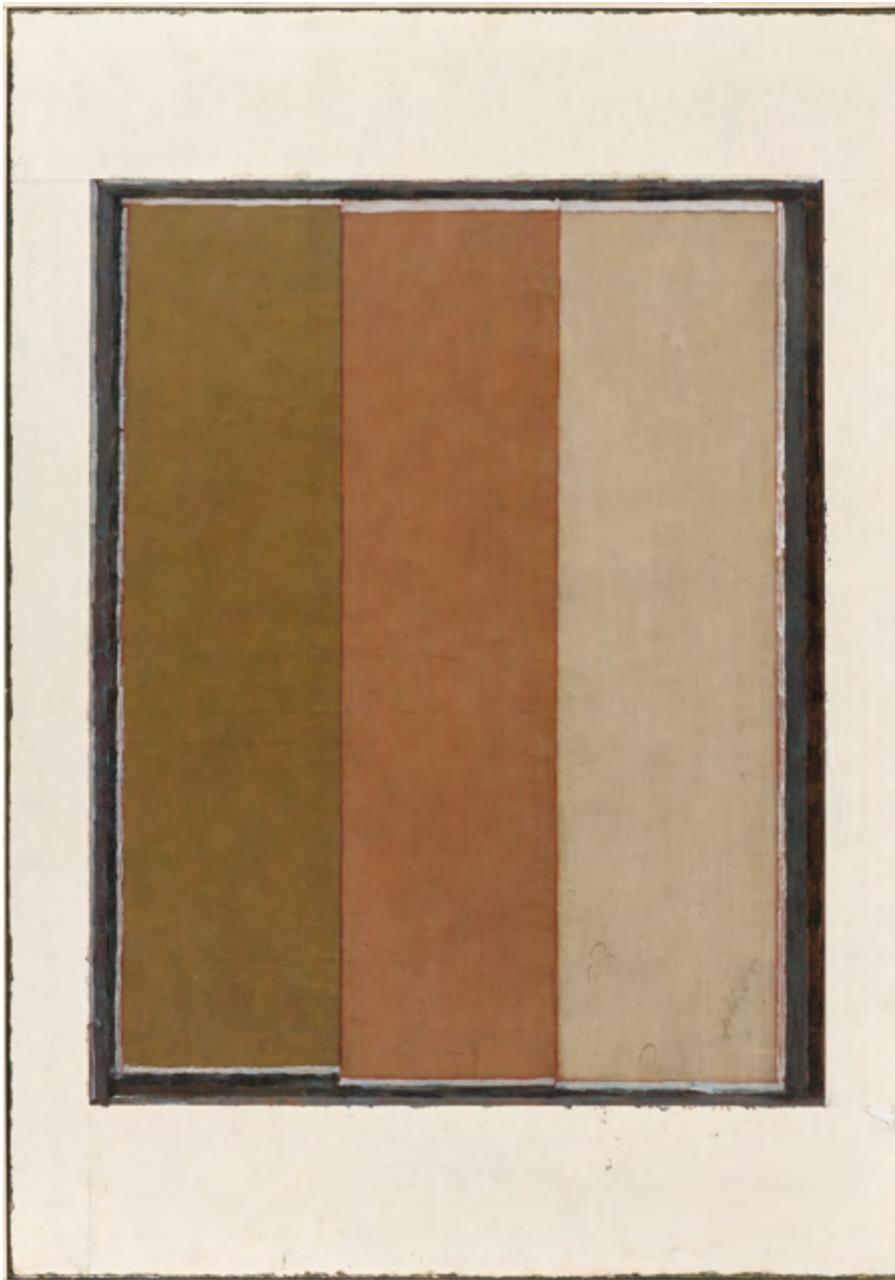
Laque sur toile, titrée au dos.

Haut. 130 - Larg. 195 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Sabine Herbert (1992).

Exposition : Caen, Chapelle Saint-Georges, novembre 1991.



166. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Sans titre, 1990

Papier marouflé sur toile, signé, situé *Paris* et daté au dos.

Haut. 76 - Larg. 55 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Vente Tajan, 18 mai 2004, n° 370, p. 85. Galerie
Eric Dupont, Toulouse.



167



168

169



167. MAISON LELEU

Circa 1940

Table basse en bois de placage reposant sur quatre pieds colonnes reliés par une entretoise en X et soutenant un plateau rectangulaire en laque brun à décor floral et bordé d'un jonc en laiton.

Signature dans un cartouche.

Haut. 50 - Larg. 90 - Prof. 45,5 cm

800 / 1 000 €

Quelques sauts au placage et vis du jonc manquantes.

168. Kwok HOI CHAN (1939-1990)

Paire de chaises du modèle «Pussycat» créé en 1969 à structure en acier tubulaire chromé et assise en polyester thermoformé gainée de skaï noir.

Haut. 67 - Larg. 61 - Prof. 63 cm

150 / 200 €

Quelques traces d'oxydation, griffures et déchirures sur la garniture.

169. George NELSON (1907-1986) - Édition MOBILIER INTERNATIONAL

Modèle créé en 1964.

Bureau «Action Office» à plateau rectangulaire en palissandre et mélaminé blanc ouvrant par trois tiroirs fins en ceinture et un caisson gainé de skaï noir. Il repose sur un piétement en acier chromé en double H réunis par une entretoise.

Logo de l'éditeur à l'intérieur de l'abattant.

Haut. 102 - Larg. 127 - Prof. 80 cm

1 000 / 1 500 €

Traces de griffures, d'usures et quelques éclats sur le plateau et le piétement.



170. Bureau à plateau libre en placage de chêne laqué blanc ouvrant en partie gauche par trois tiroirs gainés de cuir havane en façade et prises de tirage rouleau en laiton, jambe droite à corps ovalisé entièrement gainé de cuir havane et formant piètement. Entretoise basse en métal tubulaire doré. Travail français vers 1950.
Haut. 76 - Larg. 217 - Prof. 95 cm

2 000 / 4 000 €

Sauts de matière sur le plateau et le caisson, quelques griffures et déchirures du cuir.





171. George NELSON (1907-1986)

Modèle créé en 1964.

Bureau «Action Office» à plateau rectangulaire en palissandre et mélaminé blanc ouvrant par quatre tiroirs fins en ceinture et un caisson gainé de skaï noir. Il repose sur un piètement en acier chromé en double H réunis par une entretoise.

Haut. 73 - Larg. 167 - Prof. 80 cm

1 000 / 1 500 €

Traces de griffures, d'usures et quelques éclats sur le plateau et le piètement.



172

172. Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) - Éditions CASSINA

Paire de fauteuils modèle LC1 à structure en acier tubulaire chromé, assise, dossier pivotant et accoudoirs tendus de cuir noir.

Haut. 64 - Larg. 60 - Prof. 64 cm 600 / 1 000 €

Quelques traces d'oxydation.

173. CHARLES EAMES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988) - HERMAN MILLER Éditeur

Paire de fauteuils du modèle «DAR» à coque en fibre de verre couleur crème gainée de skaï noir et reposant sur un piètement en métal en étoile pivotant.

Étiquette *Herman Miller Éditeur*.

Haut. 82 - Larg. 63 - Prof. 40 cm 200 / 300 €

Traces de griffures et d'usures sur la garniture.



173



174



175



176

174. Salvador DALÍ (1904-1989)

Hommage à Quevedo

Suite de six gravures en couleurs sur papier japon, signées et numérotées 83/100.

Quatre encadrées sous verre et deux en feuille (dont une en mauvais état).

Haut. 53 - Larg. 36 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Paul Nemours, 1975.

175. Salvador DALÍ (1904-1989)

Suite de quatre gravures en couleurs, dont *Les trois Grâces*, signées et numérotées 67/95.

Timbre à sec des Ateliers Jobin, 1971.

Haut. 40 - Larg. 56 cm

200 / 300 €

176. René MAGRITTE (1898-1967)

Schéhérazade

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 148/275.

Deux timbres à sec : ADAGP et Succession Magritte.

Haut. 50 - Larg. 38 cm

200 / 300 €



177

177. Emmanuelle RENARD (1963)*Sans titre*, 1994

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94 septembre.

Haut. 130 - Larg. 97 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Vidal Saint-Phalle, Paris.



179

179. Claude VIALLAT (1936)*Sans titre*

Acrylique sur papier signé en bas à droite.

Haut. 98 - Larg. 69 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie / Editions Bernard Dumerchez.

178. Emmanuelle RENARD (1963)

Ensemble de quatre œuvres sur papier :

- *Compagnon d'Ulysse*, 1997

Encre, aquarelle et collage sur papier signé et daté en bas à gauche. Haut. 28 - Larg. 37 cm

- *Sans titre*, 1995

Encre et acrylique sur papier contrecollé signé et daté en bas à gauche. Haut. 27 - Larg. 35 cm

- *Sans titre*

Estampe signée en bas à droite et justifiée 52/63 en bas à gauche. Haut. 27 - Larg. 29 cm

- *Tournesol*

Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche.

Haut. 15 - Larg. 23 cm

120 / 150 €

Provenance : Galerie Vidal Saint-Phalle, Paris.

178





180



181

180. Andy WARHOL (d'après)

Marilyn Monroe verte

Lithographie issue du tirage original, 1962.

Haut. 90 - Larg. 90 cm

200 / 300 €

181. Andy WARHOL (d'après)

Marilyn Monroe rose

Lithographie issue du tirage original, 1962.

Haut. 90 - Larg. 90 cm

200 / 300 €



182

182. Eric LIOT (1964)

Les héros mange [sic] aussi du caviar, 2005

Technique mixte, assemblage de bois. Signée en haut à droite et datée.

Haut. 184 - Larg. 123 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Yves Suty.



183. Jacques VILLEGÉ (1926-2022)

Gaulliste de Gauche

Affiches lacérées collées sur toile.

Haut. 115 - Larg. 89 cm

12 000 / 15 000 €



185



186



184



184. RENÉ-JACQUES (1908-2003)

Femme adossée à un arbre - Rue de Paris

Deux tirages modernes encadrés.

Haut. 30 - Larg. 21 cm

100 / 200 €

185. Leo MIRKINE (1910-1982)

Jeanne Moreau sur la plage à Cannes durant le Festival

Photographie et planche contact en noir et blanc.

Haut. tot. 84 - Larg. 57 cm

300 / 500 €

186. Leo MIRKINE (1910-1982)

Brigitte Bardot et Jean-Louis Trintignant sur le plateau du tournage du film Et Dieu créa la femme

Photographie en noir et blanc.

Haut. 39 - Larg. 49 cm

300 / 500 €



187



188

189

187. Léo MIRKINE (1910-1982)

Yul Brynner descendant d'un avion de l'US Air Force à l'aéroport de Nice en 1957

Photographie en noir et blanc.

Haut. 48 - Larg. 39 cm

300 / 500 €

188. Leo MIRKINE (1910-1982)

Brigitte Bardot et Kirk Douglas sur la plage à Cannes en 1953

Photographie en noir et blanc.

Haut. 48 - Larg. 39 cm

300 / 500 €

189. Arturo PATTEN (1939)

Lumières de Rome la nuit

Photographie en noir et blanc signée en bas à droite.

Haut. 40 - Larg. 30 cm

120 / 150 €





190

191



192



190. Antoine d'AGATA (1961)

Marseille

Photographie panoramique en couleurs.

Haut. 13 - Larg. 197 cm

300 / 500 €

191. Jean-Christian BOURCART (1960)

Cité interdite, 1998

Tirage chromogénique signé et titré au dos avec mention
Le Trapèze A.P.

Haut. 31 - Larg. 50 cm

300 / 500 €

Traces de pliure.

192. Alain DECLERCO (1969)

FBI Headquarters, 2005

Photographie originale en couleurs.

Haut. 57 - Larg. 41 cm

800 / 1 200 €

193. Henri MACCHERONI (1932-2016)

Tête de femme, 1993

Photographie et collages sur papier signé, numéroté 254
et daté IX-93 en bas au centre.

Haut. 37 - Larg. 21 cm

80 / 120 €

193



**194. ORLAN (1947)**

Self-hybridation africaine, 2000

Masque Sandé de Sierra-Leone avec Visage de Femme

Euro-Stéphanoise

Photographie en couleurs.

Haut. 155 - Larg. 123 cm

600 / 800 €

195. Riwan TROMEUR (1946)

Composition

Assemblage de tirages argentiques.

Haut. 41 - Larg. 76 cm

300 / 500 €

Provenance : Michel Chomette.



194

195





196



197

198



196. Jaume PLENSA (1955)

Sans titre, 1994

Technique mixte sur papier froissé, signé en bas à gauche et daté en bas à droite.

Haut. 55 - Larg. 54,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Vidal Saint-Phalle Paris.

197. André-Pierre ARNAL (1939)

Sans titre

Peinture, pliage et collage sur papier.

Haut. 46 - Larg. 36 cm

600 / 800 €

198. Philippe DRUILLET (1944)

Visage de profil

Technique mixte sur papier signé au crayon et du cachet de l'artiste.

Avec dédicace.

Haut. 60 - Larg. 42 cm

800 / 1 200 €



199

199. Jean BOULLET (1921-1970)*Figure héroïque*

Encre et plume sur papier signé en bas à droite.

Haut. 21 - Larg. 19 cm

150 / 200 €



200

200. Jean BOULLET (1921-1970)*Vieil homme assis drapé à l'antique*

Encre et plume sur papier signé en bas à droite.

Haut. 21 - Larg. 19 cm

150 / 200 €



201

201. Jean BOULLET (1921-1970)*Profil de jeune homme*

Encre et plume sur papier signé en bas à droite.

Haut. 22 - Larg. 14 cm

150 / 200 €



202

202. MISS-TIC (1956-2022)*Le Temps est-il un crime parfait ?*

Estampe signée au crayon en bas à droite et justifiée 38/99 en bas à gauche.

Haut. 22 - Larg. 31 cm

150 / 200 €

203. MISS-TIC (1956-2022)*La poésie est un luxe de première nécessité*

Estampe signée au crayon en bas à droite et justifiée 38 en bas à gauche.

Haut. 20 - Larg. 29 cm

Joint : MISS-TIC (1956-2022)*La poésie est un luxe de première nécessité*

Reproduction sur fond rouge.

Haut. 15 - Larg. 20 cm

150 / 200 €



203

204. William MACKENDREE (1948)*Corde enroulée, 1995*

Huile sur carton déchiré aux bords, monogrammé et daté en bas à droite.

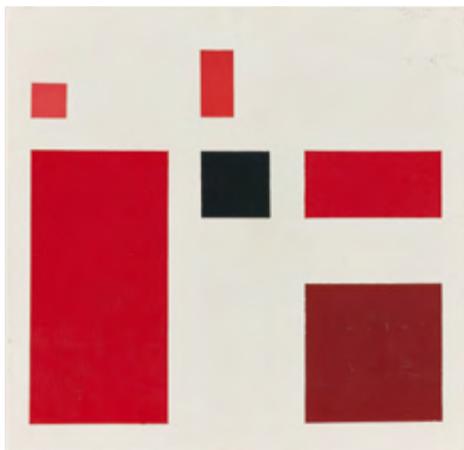
Haut. 29 - Larg. 24 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Vidal Saint-Phalle, Paris.



204



205



206



207



208



209

205. Henri PROSI (1936-2005)

Progression 727, 2005

Toile signée, titrée et datée au dos.

Haut. 30 - Larg. 30 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Lahumière.

206. Fernando ARRABAL (1932)

Fleur rouge sur fond grillagé vert

Estampe sur papier gaufré, signée en bas à droite et numérotée 23/25.

Haut. 50 - Larg. 50 cm

80 / 120 €

207. Fernando ARRABAL (1932)

Réunion de cinq techniques mixtes sur papier gaufré, certaines signées, titrées et justifiées :

Carte de vœux pour 2013 (Haut. 21 - Larg. 16 cm), Carte de vœux pour 2019 (Haut. 29 - Larg. 20 cm), Carte à la plume, 2004 (Haut. 39 - Larg. 14 cm), Carte au jeu d'échecs (Haut. 25 - Larg. 39 cm), Carte «La panne/ l'instant» (Haut. 22 - Larg. 31 cm).

50 / 80 €

208. Jean JANSEM (1920-2013)

Portrait de femme en pied

Encre sur papier, signé en bas à droite.

Haut. 64 - Larg. 30,5 cm

500 / 800 €

209. Jean-Michel OTHONIEL (1964)

Rameau d'olivier pour l'Académie des Beaux-Arts, 2021

Deux estampes (dont une carte pliée au centre), signées au crayon en bas à droite, une justifiée 387/450 et datée 21.

Haut. 14 - Larg. 19 cm

Haut. 29 - Larg. 23 cm

50 / 80 €



210

210. Gérard DI-MACCIO (1938)*Nu féminin*

Technique mixte, signée en bas à droite.

Haut. 118 - Larg. 78 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance : Galerie Ra, Hervé Serane.



211

211. Diagne CHANEL (1953)*Personnage debout dans un paysage*

Pastel gras et tempéra.

Haut. 170 - Larg. 150 cm

800 / 1 000 €



212

212. Véronique BRIJATOFF (1943)*Maroc - Les Toits*

Technique mixte sur papier.

Haut. 86 - Larg. 114 cm

100 / 300 €

213. Fred KLEINBERG (1966)*Sans titre, 2016*

Lithographie signée en bas à droite, datée et justifiée 35/100 en bas à gauche.

Avec dédicace.

Haut. 67 - Larg. 46 cm

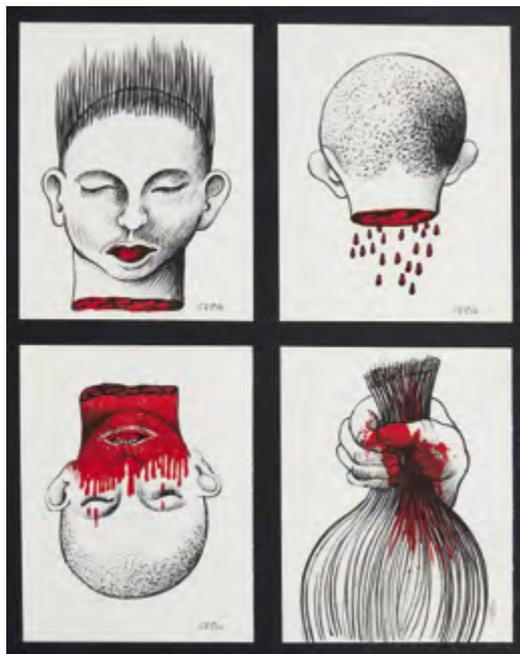
80 / 120 €



213



214



215



216



217

218



214. Jérôme BOREL (1958)

Sans titre

Deux œuvres sur papier signées et datées en bas à droite 93 pour l'une et 95 pour l'autre ; l'une titrée en bas à gauche.

Haut. 44 - Larg. 45 cm ; Haut. 64,5 - Larg. 49 cm

80 / 120 €

215. Henri CUECO (1929-2017)

Têtes

Composition formée de quatre lithographies en couleurs toutes signées au crayon en bas à droite.

Haut. 51 - Larg. 41 cm

80 / 120 €

216. Ensemble de quatre cartes de vœux (2005, 2009, 2013, 2014) par MISS-TIC, Jacques VILLEGLÉ, Emmanuelle RENARD et Fred KLEINBERG.

Estampes et impressions sur papier, certaines signées et numérotées.

50 / 80 €

217. Ensemble d'œuvres sur papier :

- Jean-Luc VERNA (1966) *Paramour*. Estampe monogrammée et datée en bas à droite. Haut. 51,5 - Larg. 45,5 cm

- MISS-TIC (1956-2022). *Il faut beaucoup d'efforts pour ne plus en faire* Reproduction sur papier glacé. Haut. 42 - Larg. 34 cm

- Marie-Ange GUILLEMINOT (1960). *Deux empreintes issues de la série «Shoe»*, 2001. Mine graphite sur papier, non signées. Haut. 20 - Larg. 16 cm

- École contemporaine *Les Chevaux*

Estampe signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et justifiée EA en bas au centre. Haut. 14 - Larg. 19 cm

- D'après Roland TOPOR. *Le Rêveur*

Reproduction.

50 / 80 €

218. Richard TEXIER (1955)

Sans titre

Eau-forte et aquatinte sur papier signé au crayon en bas à droite, justifié 17/80 en bas à gauche.

Haut. 22 - Larg. 16 cm

120 / 150 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
30 % T.T.C. (25% H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accreditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comp-

table de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE/ENCHERES LIVE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme www.drouot.com via le Live sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire.
Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets adjudgés via la plateforme www.drouot.com et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : <https://drouot.com/hotel-drouot>). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.
13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjudgés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.

